

REGION DE BRUXELLES-CAPITALE

VILLE DE BRUXELLES
DEPARTEMENT URBANISME

Règlement communal d'urbanisme zoné
Grand-Place, patrimoine UNESCO
Expression commerciale

ANNEXES

Novembre 2008

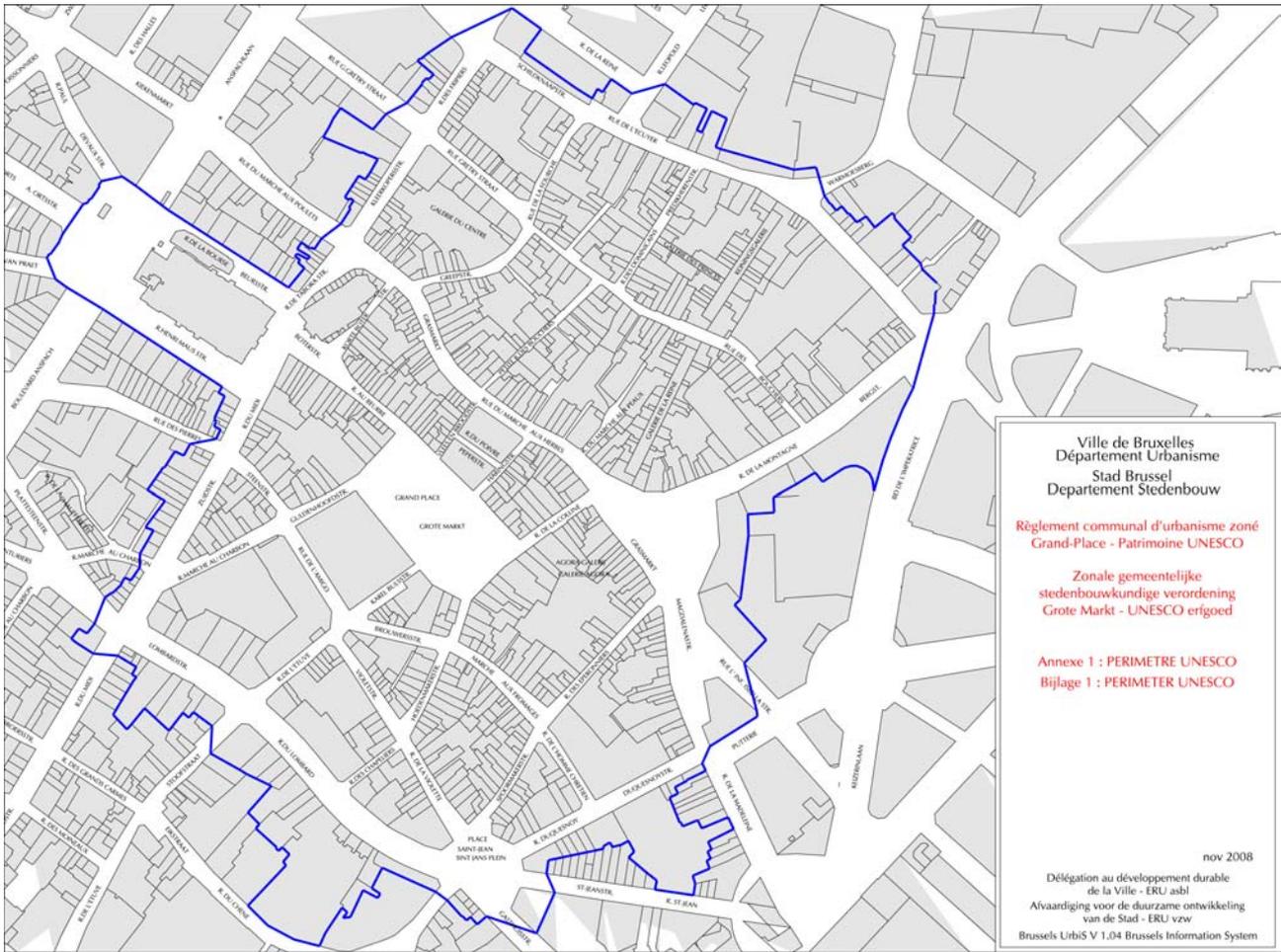
Règlement communal d'urbanisme zoné Grand-Place, patrimoine UNESCO Expression commerciale

Liste des annexes

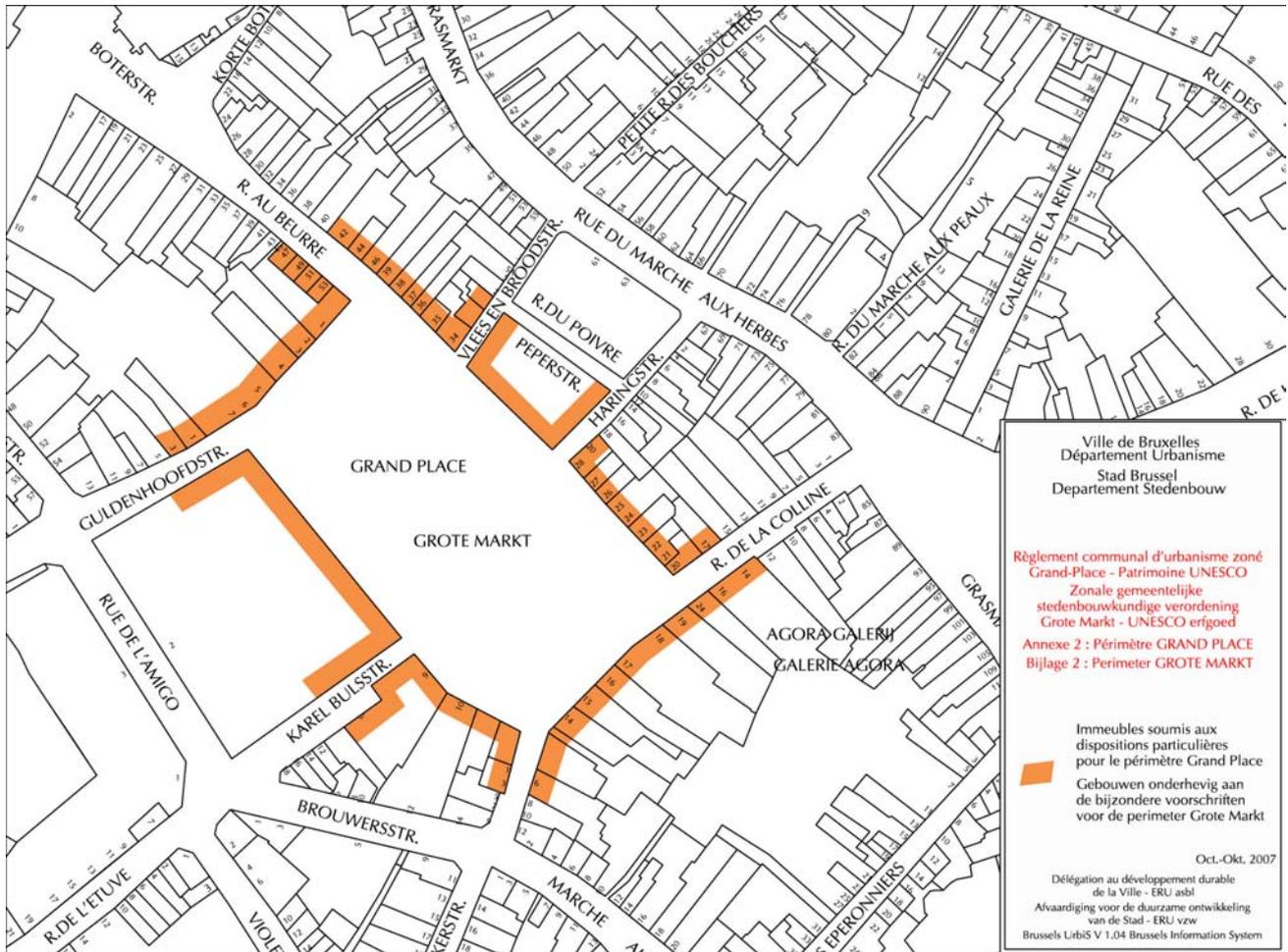
- Annexe 1** Carte du périmètre « UNESCO »
- Annexe 2** Carte du périmètre « Grand-Place »
- Annexe 3** Répertoire (non exhaustif) et carte des devantures présentant un caractère patrimonial, culturel, historique ou esthétique dans le périmètre « UNESCO »
- Annexe 4** Croquis : Hauteur des devantures commerciales
- Annexe 5** Croquis : Enseignes dans le périmètre « UNESCO » (hors périmètre « Grand-Place »)

Annexe 1

Carte du périmètre « UNESCO »



Annexe 2
Carte du périmètre « Grand-Place »



Annexe 3

Répertoire (non exhaustif) des devantures présentant un caractère patrimonial, culturel, historique ou esthétique dans le périmètre « UNESCO »

1. Répertoire

1. Rue d'Arenberg 11-13 arch. Victor HORTA, 1909

(Monument classé, 01.10.1981) Anciens magasins « Wolfers frères ». Rez-de-chaussée recouvert de granit de suède noir et brillant.

2. Rue au Beurre, 31 Néo-renaissance, 1882 (remanié dans les années 50)

Devanture en bois composée de pilastres et consoles ornements. Baie d'imposte parée d'un motif en fer forgé. Cartouche ornementé supportant l'enseigne.

3. Rue des Chapeliers, 26/28 1908

Devanture d'origine. Potence d'enseigne en fer forgé, enseigne peinte sur l'entablement. Intérieur et mobiliers conservés.

4. Rue des Chapeliers, 40 1930 (Art déco) - arch. J.J. VAN DEN ENG

Anciennement dragées « Marchal ». Devanture Art déco typique des années 30 : marbre orangé, mosaïques au sol. Vitraux multicolores.

5. Rue des Dominicains 8 arch. M. GRIMMEN, 1913

(Monument classé, 20.09.2001) Restaurant « Chez Vincent ». salles du restaurant (murs et plafond) entièrement revêtus de céramiques représentant des scènes de pêche en mer et de panoramas champêtres.

6. Rue de l'Ecuyer, 49 Début XX^{ème} siècle (?) (Empire)

Deux consoles ornées de bustes supportant l'entablement.

7. Rue des Eperonniers, 2 et 4 1866

Devantures jumelées en bois. Profil de l'entablement en demi-cercle, avec décor de stuc au n°4. Transformations malheureuses au n°4.

8. Rue des Eperonniers, 14 Néo-classicisme, 1862.

9. Rue des Eperonniers, 45 arch. G. VELDEMAN, 1928 (Art Déco)

Devanture très caractéristique de l'Art déco, notamment par le bandeau métallique, séparant la vitrine de l'imposte, orné de lettrages en creux (enseigne). Disposition géométrique typique de l'époque. Mosaïques au sol, en partie recouvert de ciment.

10. Rue des Eperonniers, 60/64 Début XX^{ème} siècle

Anciennement, librairie « Minet Frères ». Détail des boiseries au sommet de la porte. Anciennes enseignes et médaillons en églomisé (peinture sur verre). Vitraux.

11. Rue des Eperonniers, 71 Début du XX^{ème} siècle (Art Nouveau)

Beau travail du bois au sommet de la vitrine.

12. Rue de la Fourche, 46-48 1904-1906 (Art nouveau) - arch. Arthur et Gaston DE KUYPER

Devantures en bois jumelées signées par les décorateurs, Arthur et Gaston De Kuyper, sur l'entablement du numéro 46. Montants et entablement couverts de motifs géométriques, de lettres et chiffres peints et gravés sur verre.

13. Rue des Harengs, 2 Classicisme, enrichie en 1919.

Ancienne poissonnerie. Devanture classique décorée en 1919 de vitraux multicolores. Intéressant jeu de boiseries. A l'intérieur, mobilier d'origine.

14. Rue du Lombard, 20-22 arch. A. RENOUPREZ et P. SCHMITZ, 1937-38 (Modernisme)

Vitrines jumelées symétriques autour d'un accès aux étages, en retrait. Accès aux commerces intégrés dans les angles coupés.

15. Rue de la Madeleine, 7 arch. L. Sneyers, 1904 (Art nouveau)

(Monument classé, 18.12.1997) « La Marjolaine ». Devanture Art Nouveau géométrisante. Très bon état de conservation, restauration récente. Fines boiseries vernissées formant une rosace stylisée et frise supérieure ornées de vitraux qui font référence aux formes initiées par le mouvement anglais « Arts and Crafts ». Lettrages de l'enseigne gravée sur le caisson contenant le volet enroulé.

16. Rue de la Madeleine, 11 *Arch. J. VAN WICHELEN, 1912*

17. Rue de la Madeleine, 29 *Classicisme, 1879*

Devanture en bois. Porte centrale surmontée d'un fronton courbe. Entablement et lambrequin intéressants.

18. Rue de la Madeleine, 55 *arch. J.-P. Chyuenaar, 1848*

Entrée principale de la Galerie Bortier. A l'intérieur, ensembles de commerces en marbre et fonte. Au-dessus des vitrines, décors de fonte ouvragée.

19. Rue du Marché au Charbon, 11

Enseigne métallique. Mobilier intérieur d'origine.

20. Marché aux Herbes, 39/47 *1863*

Anciennement « Au Palais du Cristal ». Structure en fonte entièrement vitrée. Finesse et abondance décorative. A droite, anciens cartouches publicitaires vantant la diversité des produits.

21. Marché aux Herbes, 79 *arch. A. ROOSENBOOM, 1922 (Art Déco)*

Vitrines jumelées autour d'un accès central aux étages entouré de deux vitrines courbes. Verres courbes. Décor d'imposte en fer forgé : amphores et corbeilles à fleurs, caractéristiques de l'Art déco.

22. Rue du Midi, 28 *1946-47 (Fonctionnalisme) arch. inconnu*

Anciennement « Cordonnerie suisse Bally » (enseigne en pierre à l'entresol). Devanture d'angle s'étendant sur le rez-de-chaussée et le 1^{er} étage. Châssis en bronze.

23. Rue du Midi, 42 *Début XX^{ème} siècle.*

Elégantes vitrines courbes conduisant à une entrée centrale. Raffinement de la boiserie au-dessus de l'entrée.

24. Rue du Midi 54-56, angle rue du Lombard 14-16 *arch. P. LE BON, années 1935 (Fonctionnaliste – Art Déco)*

Devantures d'angle à pan coupé, s'élevant sur deux niveaux. Élégance des fins châssis de bronze.

25. Rue des Pierres, 48/50 *arch. G. VERLANT et F. DE PAPE, 1919*

Ecoînçons à motif de feuillages, Ornaments d'oves et de volute. Vitres avec panneaux séparant l'étalage du commerce. Belles ferronneries.

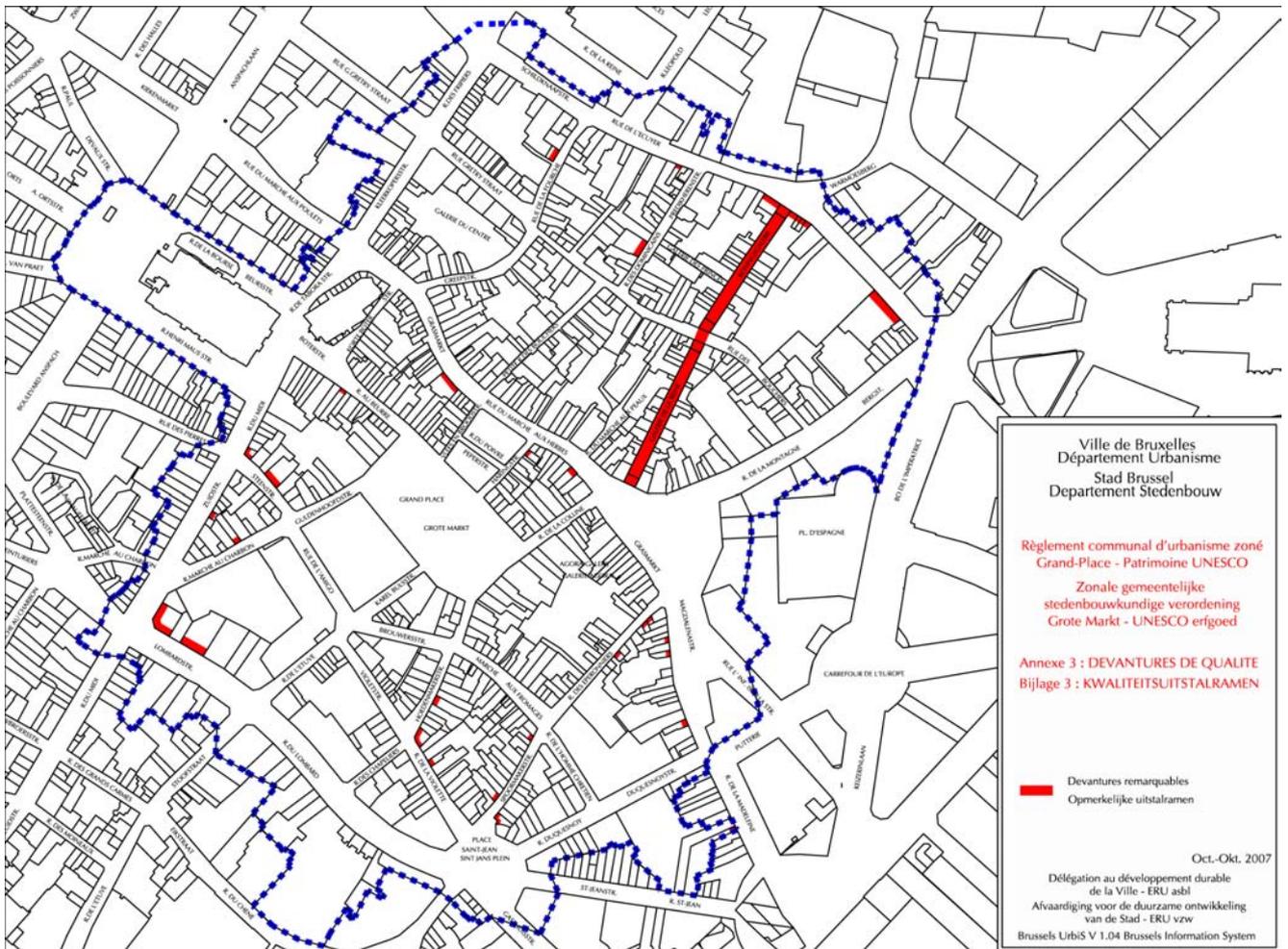
26. Galeries royales Saint-Hubert *arch. J.-P. CLUYSENAAR, 1846-1847*

Magnifique ensemble couvert d'une verrière, refaite récemment. Continuité de devantures utilisant le cuivre rythmées sous arcade et surmontés d'un demi-cercle. Décor en faux marbre, selon le modèle initial.

Galerie des Princes, 11. Anciennement « Café des galeries ». Plafond orné de stucs et dorures.

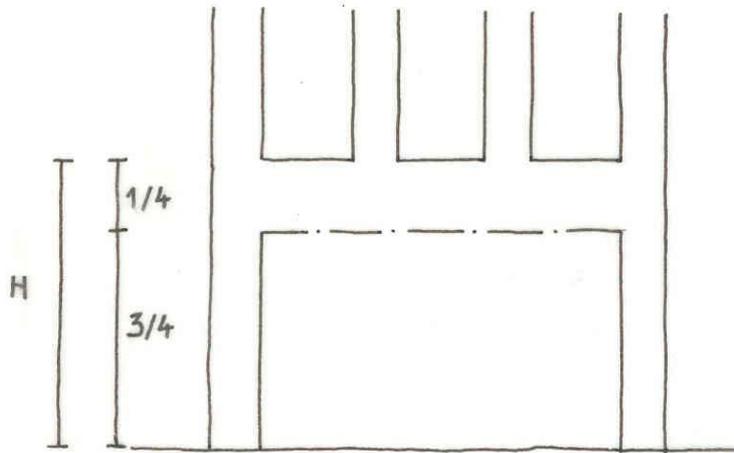
27. Rue de la Violette, 26 *arch. R. SEGERS, 1939 (Modernisme)*

2. Carte



Annexe 4

Croquis : Hauteur des devantures commerciales



Annexe 5

Croquis : Enseignes dans le périmètre « UNESCO » (hors périmètre « Grand-Place »)

